

non sapevano nulla. Diciamo invece come
realmente sono le cose e se non ci
pariamo astolto, peggio per chi non
astolterà'.

Stia sano e mi creda

Aff. suo
C. Christoni

MINISTERO
DELLA
ISTRUZIONE PUBBLICA
R. OSSERVATORIO
DI MODENA

DIREZIONE

Modena 12 Dic. 1893

Carissimo sig. Direttore,
Faro' copiare il progetto e poi glielo
pedirò per sentire il suo parere.
Che le carte siano vuote lo so, e lo
perfettamente che non si potranno avere
quattrini; ed è appunto per questo che
il mio progetto tiene calcolo di quello
che si ha e non di quello che si dovrebbe
riever. - Quanto alla stesura non mi
lusingo che abbia da essere sollecita;
ma una volta stabilite le basi
credo che col tempo si potrà fare
tutto.

Quello che a me ora preme è di fare sapere (perché il progetto lo pubblicherò);

I° Che non sono venuto all'Osservatorio di Modena per semplice vanità.

II° Che non mi importa che nell'Istituto nuovo venga un nuovo direttore.

III° Che colle storie del archivio del celebre Reichenbach e dell'obiettivo di Fraunhofer, non si sostiene un Istituto scientifico.

IV° Che l'Osservatorio di Modena oggi non è né carne, né pesce e che per quello che importa in bilancio produce troppo poco, mentre cogli stessi mezzi si può produrre utilmente, frantumando l'indirizzo dell'Osservatorio.

lui naturalmente si desiderava il teleurio, e oltre al titolo di Reichenbach, fa capolino anche l'arimut del Cimone determinato dagli Ufficiali Austriaci.

Ma ci vuol altro! Se un arimut bastasse a rendere celebri, che celebrità avremmo io e Palazzo, che ne abbiamo determinati tanti?

In conclusione, ^{anche} ammesso che il mio progetto naufraghi completamente, in riputazione io non perdo nulla, perché nessuno potrà dire che non ho fatto del mio meglio per togliere un Istituto da uno stato anormale e ridotto sulla buona via, mentre perderei in riputazione se stessi ritto e lasciati correre; tanto più che in quel giorno che si toglie il velo, quelli che ora confidano il mio progetto, si sentirebbero col dire che io non ho parlato e che