

l'aura di intangibilità per il premio
ottenuto all'accademia, e se non lo si attacca
a fondo da quel lato non si farà mai
nulla, e la conaglia per di più premiate
avrà sempre. Se si potesse avere
un parere sfavorevole di Tisserand, sarebbe
fatta.

Se io d'essi per il lavoro del Venturi
per la parte teorica è un plagio ad
Hansen cambiando qualche lettera; e
per il calcolo delle perturbazioni di Ferreri
(lavoro premiato)
è un lavoro di scorta ma incompleto
non tenendosi conto altro (e queste
calcoli numerici non esatti) di delle
perturbazioni di Giove; mi darebbero del
tristo e ^{del} mal'gio.

La ringrazio di nuovo e con profondo
rispetto mi protesto suo devoto
servo

P. Rossi

24 gen 90

Illustro Professore

Le ringrazio dei miei più
vivi ringraziamenti; speriamo che
con si mettano bene; però vi è qui
una persona che lavora per me per il
male nostro, e sventuratamente questa
persona è nella buona grazia di Macca-
luso e Paternò per di più raccomandata
da Craccione e Schiaparelli (almeno
così credo da questa parte intendendo del
Macaluso stesso). Se non fosse per quel
po d'aura popolare su cui sono a que-
state qui a quest'ora sarei venuto;
però non si tratta qui di lotta alle

face del Adh; ma è l'atte attorne
di Sempronio e Sempronio scintilla
in tutti i modi;

Ne vuol sentir una prova prova.

L'altro non fosse in agone, il Sempronio
in Tughi. corrige al trionfo, e

ma' dia e' vero che a Roma si e' un
tote (chiamato M. Marni) non tiene

L'idea, non fanno, vanno ogni anno.

spettacolo e che il nota scritto e quello
di ogni stato ^{e proprio} tutti da' al Tachina.

Conto che ne vuol fare un sistema
di osservazioni? Ho gli strumenti:

Ma che e' che ha detto questi? etc.

risponde; il Venturi in casa del grande
del dico Venturi. Ho risposto al

Tughi. Ma da cosa il Venturi gliel

mette in conto fra le tante ^{due} come un altro

come gliel; il M. Marni non ha fatto
ma non cont Venturi, non tutti i rapporti,
e non tutti. Al mondo attornio alla
vanta lo strumento.

Il fatto però il Venturi con questi fatti
contò di in mano, Sempronio (stesso

nel tempo) in di i fatti; un altro di
Millesimo, un terzo di Bivio in

questo non se' con tutti quelli che
proprio ^{o tutto} degli strumenti.

Se non in un. Da fare una campagna punto
il Venturi non potrei entrare non in

un'opera osservazioni, o Sempronio tutti strumenti
non si usano a nomi di tutti; parano

un caso, ma e' troppo semplice per tutti.
per tutti i ingegni nel mondo attornio.

Per Sempronio lui e' con molti di Bivio, e altri